

# Techniques de la scène 603

## Fiche de cours



Nombre de crédits :

**14**

Prérequis :

**Techniques de la scène 602**

Corequis :

**Interprétation et pratiques de la scène 603**

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Formation corporelle	Q1Q2	1
Pratiques dirigées	Formation vocale	Q1Q2	1
Pratiques dirigées	Mouvement scénique	Q1Q2	1

Description :

L'unité d'enseignement (UE) « Techniques de la scène » s'articule autour de trois activités d'apprentissages (AA) portant sur une évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres :

1. Pratiques dirigées : Formation corporelle
2. Pratiques dirigées : Formation vocale
3. Pratiques dirigées : Mouvement scénique

Description des AA

---

Formation corporelle 603

---

### ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

-Dans la suite logique du travail des années précédentes, l'activité d'apprentissage "formation corporelle 603" est entièrement axée sur la mise en pratique des techniques corporelles.

En s'associant directement au travail d'art dramatique et de déclamation, le cours a pour objectifs essentiels d'apporter, de consolider et de développer les outils corporels de base nécessaires au jeu;

\*1,3,4,6

-Un objectif particulier est le travail du jeu clownesque pour développer l'adéquation entre les outils corporels et le jeu, la prise de conscience de « soi en action en scène » et la recherche de mouvements innovants et d'une gestuelle créative.

\*1,3,4,5,7,8

-Des liens sont régulièrement établis avec les autres cours du domaine Théâtre et Arts de la Parole mais aussi avec d'autres disciplines (musique, expérience artistique personnelle, pratique sportive) et des événements culturels et artistiques (spectacles, cinéma, arts plastiques...).

\*1,2,3,4,5,6,7,8

### SOURCES & CONTENUS

Travaux de recherche directement en fonction du projet d'art dramatique ou de déclamation : construction de personnages, vitesses et espaces, invention gestuelle individuelle, modes de jeu gestuels (expressif, sobre, dramatique, comique, ...), rapports à d'autres pratiques artistiques (musique, peinture, sculpture...)

\*1,2,3,4,5,7,8

Module de travail particulier : étude du jeu gestuel clownesque à travers la pratique de l'agilité corporelle et sa mise en jeu (acrobatie scénique - Isabelle Beirens), la découverte du clown intérieur (être créatif "ici et maintenant" - Christophe Herrada), la pratique du jeu visuel (mime et créativité gestuelle - Jean-Louis Danvoye).

\*1,3,4,7,8

### METHODES

Le cours est donné directement en fonction des groupes et des modules d'art dramatique et de déclamation en assurant le quota de 60h/année pour l'étudiant.  
A cet effet, les travaux sont présentés en exercices collectifs, individuels ou par petits groupes (duos, trios...)

En travaillant régulièrement (et particulièrement lors des exercices de fin d'année) avec le professeur responsable du module, l'enseignant de formation corporelle assure la pertinence et le suivi de son travail, tout en participant activement à la recherche.

## EVALUATION

Pratiques dirigées : une note d'évaluation continue sur le travail de l'année est donnée par les enseignants en fonction de :

- l'attitude générale pendant le travail : présences et engagement personnel dans les activités
- une appréciation du travail accompli : progrès ? stagnation ? recul ? créativité ? utilisation de l'acquis ? ouverture d'esprit et capacité d'interaction avec le travail principal du jeu en art dramatique ou en déclamation ?

---

## Formation vocale 603

---

### ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

Objectif général du cours :

A la fin de sa formation, l'étudiant doit connaître et avoir libéré son potentiel vocal, afin de pouvoir utiliser sa voix dans toute son étendue, sa puissance et sa sensibilité, sans excès, avec art et créativité.

\*1

Objectifs du cours dans le cadre de la section :

La voix est développée avant tout dans le registre médium, celui du texte parlé ou de la « chanson à texte ». Le but est de permettre à l'élève de répondre aux exigences d'interprétation de l'auteur et du metteur en scène tout en conservant son intégrité et sa santé vocales. Obtenir une technique vocale fine, plus basée sur le ressenti que sur les "effets", permettant à l'acteur d'être simple et naturel, tout en se faisant entendre.

\*1,3,4,6

### SOURCES ET CONTENUS

Continuation du travail de 602, mais dans le sens d'un "training de l'acteur", rappel des notions importantes, pour développer l'autonomie de l'élève.

A ce stade, il doit être capable d'exploiter les richesses de sa voix (élasticité, couleur, étendue) avec audace, sans risquer à tout moment le forçage et autres erreurs de débutant.

Il apprend à

- jongler avec les "ruptures";
- produire du "jeu" avec la voix;
- passer rapidement d'une émotion à l'autre, d'une intention à l'autre...
- rire, pleurer, crier...

Tout cela servira de base à l'audition finale en 2 parties:

- un travail sur le « vers classique »
- des extraits de Comédies Musicales

\*1,3,4,6,7,8

### MÉTHODE

La méthode de travail est la même qu'en 601 avec, en plus: 2 exercices permettant prouesses et virtuosité vocales :

- l'un portant sur la voix parlée
- l'autre sur la voix chantée

\*1,3,4,6,8

### EVALUATION

Pratiques dirigées : les professeurs et assistants attribuent une note sur l'année, selon les mêmes critères que pour 602.

---

## Mouvement scénique 603

---

### Introduction

Qu'est-ce que le cours de Mouvement scénique ?

« Dans la formation de l'acteur, le cours de Mouvement scénique se destine à toute forme d'expressivité théâtrale et non pas exclusivement au développement d'un théâtre physique. Il vise à éduquer le corps afin de lui permettre d'acquérir une habitude de liberté créatrice par une compréhension du processus qui la génère, en somme à penser avec le corps – « Il faut parler avec le corps, bouger avec les mots ». L'acteur acquiert progressivement une conscience physique aiguisée au service de l'expression de son potentiel créatif. Cette démarche implique une connexion simultanée des trois paramètres d'expression de l'acteur, à savoir : le corps, la voix et l'imagination ainsi qu'une ouverture et une disponibilité permettant une coopération optimale entre les différents protagonistes : l'acteur, le metteur en scène et le spectateur. Autrement dit, le cours de Mouvement scénique n'est pas un apprentissage d'une technique particulière de mouvement destiné à façonner un corps pour servir un style spécifique. Il n'est pas question d'esthétisme. Il s'agit d'une approche permettant d'identifier, d'apprécier, de valoriser et de nommer les différentes caractéristiques du mouvement humain. Cette démarche se propose d'offrir à l'élève la possibilité d'expérimenter de nombreuses voies pour entraîner le corps humain comme un instrument réactif et expressif et d'élargir la palette de ses propres ressources selon un monde inventif et constructif. Le but recherché est d'éveiller et révéler la créativité personnelle afin que chacun puisse se développer harmonieusement pour lui-même et en relation avec le monde extérieur. L'apprentissage se fait par la découverte. Il s'agit de construire une coopération équilibrée entre le mental, l'émotionnel et le corporel qui régissent et modèlent le monde du mouvement. La possibilité de s'exprimer et d'exprimer quelque chose par le mouvement est ainsi proposée».

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

Le cours de Mouvement scénique a pour objectifs :

Acquérir une conscience et une maîtrise du corps dans l'espace.

Faire prendre conscience à l'élève du potentiel artistique lié directement au corps et au mouvement et à l'amener à matérialiser progressivement celui-ci, suivant une gestion de plus en plus autonome et lui permettre l'accès à une maîtrise optimale de son expressivité. L'enseignement visera à développer dans un souci d'approfondissement : le savoir-faire, le savoir-apprendre, le savoir-être, l'autonomie. Les grandes étapes à franchir seront : découvrir, prendre conscience, libérer, explorer, expérimenter, exprimer, rechercher la rigueur, créer.

\*1,3,5,6

## SOURCES ET CONTENUS

Troisième année 603.

- Travail d'étirements au sol – réveil en douceur du corps – conscience du poids de ce corps dans le sol – repousser – comment bouger en employant le moins de muscles possible sur ce sol qui nous porte – roulades.
- Introspection des différentes parties du squelette – structure de ce squelette debout – verticalité – comment bouge le squelette – bouger à partir des os – ressenti de la peau, du toucher – massage détente – conscience des muscles – tension – lâcher-prise.
- Expérimentation du bâton – recherche d'une fusion, d'une écoute à travers lui, à deux, en groupe. De même avec le travail du miroir et de l'impulse.
- Recherche de gestes improvisés - en extraire une phrase dansée ou non – élaborer une structure – transformation – décalage – jouer avec le poids, l'espace, le temps, le rythme qui permettent de transformer le geste improvisé et qui l'amènent à donner d'autres signes – recherche d'un état – d'une situation – mémoire du geste...
- Développement de la conscience du groupe – déplacements en réseaux, à l'écoute des uns des autres – interactions – favoriser des mouvements d'ensemble, sur place, dans l'espace, dans différents axes et différents rythmes.
- Travail sensoriel avec les yeux fermés pour développer les autres sens.
- Trouver la danse qui mobilise et construit le corps en déployant le geste de la personne dans l'espace, le temps et avec différentes qualités.
- Enchaînement de mouvements pour préparer le corps à être disponible et présent à tout travail scénique.

Quatrième année.

Travail basé sur le rythme : concentration – écoute et analyse de soi et des autres – homogénéité du groupe – sentir la pulsation – marcher dans l'espace sur une pulsation commune - bouger le corps sur des rythmes ou une pulsation donnée – reproductions de rythmes – frapper des rythmes précis avec les mains ou d'autres parties du corps - coordination de la voix et du mouvement – gestion de l'anticipation des mouvements – création de petites séquences/scènes à base de rythmes – découverte et analyse de différentes cultures.

SOURCES : « L'anatomie de l'acteur » E. Barba et N. Savarèse

« Corps voix imagination » D. Zinder

« La maîtrise du mouvement » R. Laban

« La danse moderne éducative » R. Laban

« Théâtre pour devenir autre » L. Sheleen

« Laban for actors and dancers » J. Newlove

« Looking at dances » V. Preston-Dunlop

« Le corps poétique » J. Lecoq

« Anatomie pour le mouvement » B. Calais-Germain

« L'eutonie » G. Alexander

Textes, articles, support video qui viennent enrichir le contenu du cours.

## MÉTHODE

Cours collectif.

L'apprentissage se fait par la découverte.

« Les exercices sont prétextes pour élaborer une forme personnelle d'entraînement. L'acteur doit découvrir les obstacles qui le gênent dans son travail créateur. Les exercices deviennent un moyen de surmonter ses résistances personnelles. L'acteur apprendra donc à choisir lui-même les exercices qui lui sont utiles. Il les élaborera pour ses propres fins. L'entraînement personnalisé devra servir l'acteur à s'auto-définir, à contrôler ses énergies, à surmonter ses résistances, sa peur et à pousser plus loin les limites de lui-même ».

## EVALUATION

Pratiques dirigées : note globale en fin d'année qui repose sur une évaluation continue, basée sur :

La présence au cours et l'engagement dans le travail (cfr critères d'évaluation)

Remarque : pour satisfaire pleinement aux exigences du cours, les élèves ne doivent pas excéder 5% d'absences non excusées. Est considérée comme absence excusable, l'absence couverte par un certificat médical. A défaut de ce certificat médical, la validité de l'excuse peut être laissée à l'appréciation du professeur.

Critères d'évaluation : voici une liste de critères d'évaluation prise en considération : présence, précision du mouvement, disponibilité physique et mentale, concentration, urgence, audace, liberté, créativité, rigueur, mobilité du corps.

Cas particulier : Dans le cas ou pour des raisons médicales attestées par un certificat médical de longue durée, vous vous verriez dans l'impossibilité de suivre le cours de Mouvement scénique, votre participation aux activités sera remplacée par un travail écrit qui donnera lieu à une notation en fin d'année. Cette situation doit faire l'objet d'un accord écrit de la Direction qui sera communiqué contre accusé de réception par votre professeur. Les démarches administratives doivent être effectuées dans la quinzaine qui suit le début d'incapacité à suivre le cours. Tout certificat médical rendu au-delà de cette échéance ne sera pas pris en compte et l'absence correspondante sera considérée comme injustifiée.

\*Référence au Cadre de Compétences Art Dramatique