

Techniques de la scène 602

Fiche de cours



Nombre de crédits :	12
Prérequis :	Techniques de la scène 601
Corequis :	Interprétation et pratiques de la scène 602

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Formation corporelle	Q1Q2	1
Pratiques dirigées	Formation vocale	Q1Q2	1
Pratiques dirigées	Mouvement scénique	Q1Q2	1

Description :

L'unité d'enseignement (UE) « Techniques de la scène » s'articule autour de trois activités d'apprentissages (AA) portant sur une évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres :

1. Pratiques dirigées : Formation corporelle
2. Pratiques dirigées : Formation vocale
3. Pratiques dirigées : Mouvement scénique

Description des AA

Formation corporelle 602

OBJECTIFS

- Compléter et développer le travail entamé en première année sur la prise de conscience des caractéristiques mécaniques et expressives du corps humain en assurant une mise en pratique et en situation de jeu de plus en plus importante tout en motivant les étudiants à faire progresser leur condition physique générale;

*1,7

- Développer des travaux de plus en plus en prise avec le jeu scénique où peut se révéler la créativité de chacun, dans un sens de l'autonomie (échauffement personnel par exemple) et de la recherche de la clarté et de la précision;

*1,4,6,8

- Le travail vise constamment à privilégier le développement personnel, son évolution et son enrichissement dans une mise en pratique de plus en plus proche des conditions d'un travail professionnel;

*2,4,6

- En écho avec leurs cours d'art dramatique et de déclamation, nous aborderons les différentes techniques du Masque Neutre/Chœur et de la *Commedia dell'arte* afin d'ouvrir des pistes de recherches, de créer des liens avec les autres cours du domaine TAP et d'autres disciplines (chant, musique, arts plastiques, ...), et des événements culturels et artistiques (spectacles, cinéma, ...).

*1,2,3,4,5,6,7,8

SOURCES & CONTENUS

Spécialisé dans le travail des masques au théâtre depuis 1996 (*Commedia dell'arte*, Masque Neutre, Clown, Balinais), l'enseignant propose d'explorer la corporalité et le jeu du comédien par différentes techniques. Cela demandera à l'étudiant d'aborder un jeu plus large qu'à l'ordinaire, et il devra trouver l'équilibre ainsi que la justesse entre le jeu masqué/personnage et la vérité du comédien qui le porte.

- Travail physique général : développement et maintien de la condition physique, de la coordination dynamique (agilité, rythmes et vitesses, manipulation d'accessoires). Travail de l'équilibre de plateau, du schéma corporel, du rapport au partenaire et à l'espace.

- Travaux d'application particuliers.

*1,2,3,4,5,6,7,8

1er quadrimestre « Masque Neutre/Chœur » :

Des exercices individuels et collectifs seront proposés, en silence, puis avec musique. C'est le corps qui parle à travers tout le masque. La musique sera une aide importante dans la recherche. Cette pratique mettra en évidence les « particularités » du comédien, afin soit de les gommer, soit d'en jouer et de les utiliser dans la construction d'un personnage. Nous explorerons également les éléments, les matières, les couleurs, afin d'expérimenter d'autres corporalités.

2nd quadrimestre *Commedia dell'arte*:

Il existe 4 familles/4 archétypes de Masque dans la *Commedia*. Dans chaque famille se trouvent différents personnages : Pantalon, Dottore, Capitan, Signora, les Amoureux, et les serviteurs (Arlequin, Colombine, etc...). Chaque personnage sera travaillé par tous les étudiants (schéma corporel, attitude, démarche, voix, etc...) de façon technique puis par l'improvisation sur des thèmes (individuels et collectifs), pour enfin aborder les canevas/scénarios. Il est important de rendre chaque personnage vivant et ancré dans un présent pour stimuler la spontanéité et profiter de l'instant.

METHODES

Le cours est donné collectivement à l'ensemble des étudiants répartis en 2 groupes à raison de 2h/semaine/groupe sur l'ensemble de l'année académique par l'enseignant Christophe Herrada. Deux Portes Ouvertes sont prévues pour clôturer chaque quadrimestre/matière. Les travaux sont à chaque fois présentés comme des pistes à explorer, des essais à tenter, des expériences à faire, des mises en pratique en faisant varier la formule du nombre : exercices d'ensemble, individuels ou par petits groupes (duos, trios...).

EVALUATION

Pratiques dirigées: une note d'évaluation continue sur le travail de l'année est donnée par le professeur en fonction des 10 critères suivants :

1. Présence/régularité/ponctualité
2. Evolution (progrès, recul, stagnation)
3. Intérêt, écoute, attention, disponibilité
4. Attitude, respect
5. Motivation/énergie/engagement
6. Imaginaire/créativité
7. Rapport aux partenaires
8. Rigueur
9. Maîtrise corporelle/précision mouvement
10. Utilisation de l'acquis/des capacités (en auto-cours)

*Références au Cadre de Compétences TAP

*Référence au Cadre de Compétences Art Dramatique

Formation vocale 602

ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

Objectif général du cours :

A la fin de sa formation, l'étudiant doit connaître et avoir libéré son potentiel vocal, afin de pouvoir utiliser sa voix dans toute son étendue, sa puissance et sa sensibilité, sans excès, avec art et créativité.

*1

Objectifs du cours dans le cadre de la section :

La voix est développée avant tout dans le registre médium, celui du texte parlé ou de la « chanson à texte ». Le but est de permettre à l'élève de répondre aux exigences d'interprétation de l'auteur et du metteur en scène tout en conservant son intégrité et sa santé vocales. Obtenir une technique vocale fine, plus basée sur le ressenti que sur les "effets", permettant à l'acteur d'être simple et naturel, tout en se faisant entendre.

*1,3,4,6

SOURCES ET CONTENUS

Approfondissement du travail de 601 avec application dans la chanson française "à texte".

Ces chansons sont musicalement simples et d'une tessiture moyenne, ce qui permet à l'acteur de se centrer sur l'interprétation du texte, dans un registre un peu plus large que celui de la parole.

L'imaginaire et l'émotion, portés par la musique, sont traduits vocalement, ce qui engendre une recherche sur les couleurs et les modulations de la voix, dans une forme à la fois rigoureuse et concentrée.

*1,3,4,6,7 et 8

MÉTHODE

La méthode de travail est la même qu'en 601 avec, en plus, et individuellement, l'interprétation d'une chanson, qui servira de base à une audition artistique en fin d'année.

*3,4,6,8

EVALUATION

Pratiques dirigées : les professeurs et assistants attribuent une note sur l'année, selon les mêmes critères que pour 601.

Mouvement scénique 602

Introduction

Qu'est-ce que le cours de Mouvement scénique ?

« Dans la formation de l'acteur, le cours de Mouvement scénique se destine à toute forme d'expressivité théâtrale et non pas exclusivement au développement d'un théâtre physique. Il vise à éduquer le corps afin de lui permettre d'acquérir une habitude de liberté créatrice par une compréhension du processus qui la génère, en somme à penser avec le corps - « Il faut parler avec le corps, bouger avec les mots ». L'acteur acquiert progressivement une conscience physique aiguisée au service de l'expression de son potentiel créatif. Cette démarche implique une connexion simultanée des trois paramètres d'expression de l'acteur, à savoir : le corps, la voix et l'imagination ainsi qu'une ouverture et une disponibilité permettant une coopération optimale entre les différents protagonistes : l'acteur, le metteur en scène et le spectateur. Autrement dit, le cours de Mouvement scénique n'est pas un apprentissage d'une technique particulière de mouvement destiné à façonner un corps pour servir un style spécifique. Il n'est pas question d'esthétisme. Il s'agit d'une approche permettant d'identifier, d'apprécier, de valoriser et de nommer les différentes caractéristiques du mouvement humain. Cette démarche se propose d'offrir à l'élève la possibilité d'expérimenter de nombreuses voies pour entraîner le corps humain comme un instrument réactif et expressif et d'élargir la palette de ses propres ressources selon un monde inventif et constructif. Le but recherché est d'éveiller et révéler la créativité personnelle afin que chacun puisse se développer harmonieusement pour lui-même et en relation avec le monde extérieur. L'apprentissage se fait par la découverte. Il s'agit de construire une coopération équilibrée entre le mental, l'émotionnel et le corporel qui régissent et modèlent le monde du mouvement. La possibilité de s'exprimer et d'exprimer quelque chose par le mouvement est ainsi proposée».

ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

Le cours de Mouvement scénique a pour objectifs :
Acquérir une conscience et une maîtrise du corps dans l'espace.
Faire prendre conscience à l'élève du potentiel artistique lié directement au corps et au mouvement et à l'amener à matérialiser progressivement celui-ci, suivant une gestion de plus en plus autonome et lui permettre l'accès à une maîtrise optimale de sa expressivité. L'enseignement visera à développer dans un souci d'approfondissement : le savoir-faire, le savoir-apprendre, le savoir-être, l'autonomie. Les grandes étapes à franchir seront : découvrir, prendre conscience, libérer, explorer, expérimenter, exprimer, rechercher la rigueur, créer.

*1,3,5,6

SOURCES ET CONTENUS

Révision des différents principes de base vus en première année - exercices de corps, espace, temps - principes de Laban : qualités de mouvements issues du graphique de l'effort, la kinesphère et l'espace, les plans, les rythmes.
A partir du graphique de l'effort de Laban, introduction aux composantes du personnage selon Yat Malmgren : facteurs du mouvement, facteurs mentaux, participations internes, quêtes internes, les huit actions qualitatives de base.

MÉTHODE

Cours collectif.
L'apprentissage se fait par la découverte.
« Les exercices sont prétextes pour élaborer une forme personnelle d'entraînement. L'acteur doit découvrir les obstacles qui le gênent dans son travail créateur. Les exercices deviennent un moyen de surmonter ses résistances personnelles. L'acteur apprendra donc à choisir lui-même les exercices qui lui sont utiles. Il les élaborera pour ses propres fins. L'entraînement personnalisé devra servir l'acteur à s'auto-définir, à contrôler ses énergies, à surmonter ses résistances, sa peur et à pousser plus loin les limites de lui-même ».

EVALUATION

Pratiques dirigées : note globale en fin d'année qui repose sur une évaluation continue, basée sur :
La présence au cours et l'engagement dans le travail (cfr critères d'évaluation)

Remarque : pour satisfaire pleinement aux exigences du cours, les élèves ne doivent pas

excéder 5% d'absences non excusées. Est considérée comme absence excusable, l'absence couverte par un certificat médical. A défaut de ce certificat médical, la validité de l'excuse peut être laissée à l'appréciation du professeur.

Critères d'évaluation : voici une liste de critères d'évaluation prise en considération : présence, précision du mouvement, disponibilité physique et mentale, concentration, urgence, audace, liberté, créativité, rigueur, mobilité du corps.

Cas particulier : Dans le cas où pour des raisons médicales attestées par un certificat médical de longue durée, vous vous verriez dans l'impossibilité de suivre le cours de Mouvement scénique, votre participation aux activités sera remplacée par un travail écrit qui donnera lieu à une notation en fin d'année. Cette situation doit faire l'objet d'un accord écrit de la Direction qui sera communiqué contre accusé de réception par votre professeur. Les démarches administratives doivent être effectuées dans la quinzaine qui suit le début d'incapacité à suivre le cours. Tout certificat médical rendu au-delà de cette échéance ne sera pas pris en compte et l'absence correspondante sera considérée comme injustifiée.

*Références au Cadre de Compétences TAP