

Introduction à la sociologie 601

Fiche de cours



Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Cours	Introduction à la sociologie	Q2	1

Description :

Acquis d'apprentissage et objectifs

Le cours entend susciter une réflexion sur la dimension sociale de toute activité humaine, dimension souvent ignorée, et tout particulièrement dans le domaine artistique où prévaut encore largement les images du créateur incréé et de l'œuvre valant en soi et pour soi. S'inscrivant résolument dans une tradition rationaliste-matérialiste qui consiste avant tout à ne « pas vouloir se raconter d'histoires » (Lordon), le cours emprunte ses concepts relationnistes à la philosophie, et cherche à faire de la science (et à en expliquer les conditions) là où il est encore si souvent fait usage du mythe.

La différence entre ces deux types de récit constituera d'ailleurs la charnière de tout le cours : il est plus que jamais primordial de savoir distinguer entre discours constatatif et normatif, entre jugement de valeur et analyse de ces jugements, entre subjectivité et objectivité, etc. Plus que jamais, la question de la place des valeurs dans la question des choix de société doit pouvoir être correctement interprétée. Enfin plus précisément, l'accent sera enfin mis sur la façon dont les systèmes de valorisation mythologiques sont à la base de la formation de tous les types possibles de valeur esthétique : il est fondamental pour un étudiant en art d'avoir été formé à cette question.

Par le biais de ce cours, c'est à la fois l'autonomie, l'esprit critique, le recul ainsi que la capacité à tisser des liens entre disciplines, entre théorie et pratique, etc., qui sera encouragée chez l'étudiant.

*4,6

Sources et contenus

Fidèle à son intitulé, le cours se veut une introduction à la sociologie générale. Mais celle-ci se fera par le biais de la sociologie de l'art, et tout particulièrement par celle de l'œuvre elle-même, et des idées qui la composent. Il est de toute façon nécessaire d'évoquer les concepts fondateurs (objectivité, subjectivité, compréhensivité, différenciation sociale, interaction, processus de civilisation, etc.) afin de pouvoir approfondir les thèmes plus en phase avec les disciplines pratiquées par les étudiants. Parmi ceux-ci, il en est un qui servira de fil conducteur et de porte d'entrée à la sociologie des idées : la notion de valeur. Pouvant être étudiée sous ses deux versants (appréciation, application), celle-ci est bel et bien au fondement de la vie commune et de toutes les activités sociales au sens le plus large (et l'art est une des pratiques humaines les mieux faites pour étudier cette question). Outre les grands classiques, les auteurs de référence seront ainsi choisis dans la liste de tous les théoriciens s'étant penchés sur cette notion de valeur.

*4,6

Méthode

Le cours est collectif et se donne ex cathedra. Un synopsis sera disponible pour les étudiants. En aucun cas celui-ci ne peut prétendre à se substituer intégralement à des notes de cours plus circonstanciées. La présence au cours est donc conseillée (les notions abordées sont très souvent contre-intuitives et les réponses attendues à une question de sociologie ne sont pas de l'ordre de la dissertation mais bien de l'analyse objective et étayée) mais n'est pas obligatoire. A titre informatif pour l'enseignant (mais aussi à des fins argumentaires), les présences seront néanmoins relevées régulièrement.

*4,5,6

Evaluation

Cours: examen organisé durant le deuxième quadrimestre.

L'épreuve finale consiste à pouvoir vérifier si l'étudiant s'est bien approprié les modes de raisonnement sociologiques vus au cours. Par conséquent, la démonstration d'une assimilation personnelle est attendue de celui-ci. L'examen se fera sous la forme d'un travail à venir remettre en main propre le jour fixé par le calendrier des études, dans la fourchette horaire mentionnée dans ce dernier. Les questions, données au moins quinze jours à l'avance, seront semblables à celles données en exemple dans le synopsis. Dans ces conditions, expressément façonnées dans le but de faciliter la vie des étudiants en cours de session, il sera d'autant plus attendu de leur part une attitude responsable et mature (citer ses références, ne pas recopier le synopsis, travail et formulation personnel, ne pas plagier tel ou tel support, internet ou autre, etc.).

*Références au Cadre de Compétences Musique