

# Histoire de la musique 602

## Fiche de cours



Nombre de crédits : **4**  
Prérequis : **Histoire de la musique 601**  
Corequis : -

### Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Cours	Histoire de la musique	Q2	1
Cours	Histoire de la musique	Q1	1

### Description :

#### Acquis d'apprentissage et objectifs

Ce cours porte essentiellement sur l'histoire de la musique dite savante du 20ème siècle sans exclure les traditions orales qui l'ont nourri (le jazz en particulier) tout en éveillant les étudiants aux rapprochements entre les musiques, les liens avec l'histoire politique et les résonances avec les autres arts.

\*4,6

L'objectif est de mieux percevoir la démarche artistique qui sous-tend la création musicale à travers la diversité des langages sans chercher l'exhaustivité ni le savoir encyclopédique de tout ce répertoire occidental d'une très grande richesse.

\*2,4,6

Les objectifs essentiels :

1. Vision de l'évolution de l'histoire du langage musical au 20ème siècle ;
2. Connaissance des styles et spécificités des langages des compositeurs ;
3. Etablir des ponts et des rapports avec les autres disciplines artistiques ;
4. Enrichissement de la sensibilité ;
5. Attitude critique et développement de la réflexion artistique ;
6. Intérêt pour la nouveauté et la création ;
7. Connaissance générale des arts face à l'histoire.

\*2,4,5,6

#### Méthode

La méthodologie de ce cours collectif repose sur l'exposé ex cathedra par le professeur qui sollicite la participation des étudiants afin de développer une interaction. Les approches analytiques des œuvres dans leur contexte culturel et historique sont agrémentées d'auditions musicales dans le but d'acquérir une connaissance des styles et de donner des outils d'analyse.

#### Sources et contenu

Le contenu s'inscrit dans le prolongement chronologique du cours de B1 (601) en tenant compte des sections classique et jazz privilégiant une double approche (chronologique et thématique) : le 1er quadrimestre est consacré à l'étude des œuvres de compositeurs et des grands courants musicaux du 20ème siècle. Le second quadrimestre aborde deux thèmes :

1. les affinités et convergences entre le jazz et la musique classique
2. le temps dans les musiques contemporaines

Les textes relatifs aux œuvres et les partitions permettant aux étudiants de mieux mémoriser les spécificités des langages musicaux sont projetés sur l'écran et complétés par des documentaires (DVD).

Un syllabus et un power point complémentaire (partitions, résumé, textes, analyse d'œuvres) sont à la disposition des étudiants.

#### Evaluations

Cours: deux examens sont organisés respectivement à la fin du premier et deuxième quadrimestre portant sur la reconnaissance des extraits musicaux, sur des questions relatives aux compositeurs et œuvres selon leurs caractéristiques et leurs évolutions à travers l'histoire. Une vision de synthèse des styles et des caractéristiques des courants abordés est indispensable pour la réussite de l'examen (session du second quadrimestre).

Comme pour tous les cours généraux, dans le cadre des épreuves écrites, il est attendu que les étudiants démontrent une assimilation compétente et personnelle du contenu et des méthodes du cours. L'étudiant évitera donc une réponse toute faite. Sauf avis contraire, lors des examens, l'usage des moyens de télécommunication n'est pas admis.

\*Références au Cadre de Compétences Musique

---

Conservatoire royal de Bruxelles

Version du 25/01/2018 - document non contractuel.