

# Histoire des spectacles 603

## Fiche de cours



Nombre de crédits : **2**  
Prérequis : **Histoire des spectacles 602**  
Corequis : **-**

---

### Activité(s) d'apprentissage :

| Type  | Description             | Quadri. | Pond. |
|-------|-------------------------|---------|-------|
| Cours | Histoire des spectacles | Q2      | 1     |

### Description :

#### Acquis et objectifs d'apprentissage

Le cours d'Histoire des Spectacles III & IV vise à aborder l'étude de plus d'un siècle d'histoire du cinéma désormais. Il se présente sous la forme de séminaires thématiques.

\*3,4,5

#### Sources et Contenu

Au moyen de cinq ou six films représentatifs de différents courants esthétiques, le séminaire s'efforcera de cerner les spécificités de ces courants aussi bien que l'évolution des métiers de la scène propres à ce médium nouveau. Il espère aussi offrir à l'élève des instruments d'analyse susceptibles de conduire à une vision active des films qui lui sont proposés et d'en user comme d'une base de données aptes à lui faire comprendre et méditer l'histoire du siècle qui s'est achevé aussi bien que celle du siècle nouveau.

#### Méthodologie

Le cours repose sur quatre exigences :

1. mise en perspective du contexte dans lequel le réalisateur et l'oeuvre s'inscrivent;
2. examen général des caractéristiques du cinéaste et de sa filmographie;
3. vision commentée de deux ou trois des six films retenus dans le cadre du séminaire;
4. obligation pour l'élève d'analyser de son côté les trois autres films proposés.

\*3,4,5

#### Evaluations

Cours: un examen écrit, constitué de quatre questions, est prévu à la fin du premier quadrimestre. Celles-ci visent à évaluer la connaissance de l'élève relative aux périodes étudiées, mais surtout la réflexion personnelle qu'il a pu développer quant aux enjeux, aux thèmes et aux esthétiques étudiées durant le cours.

\*Références au Cadre de Compétences TAP