

Ear training 603

Fiche de cours



Nombre de crédits : **7**
Prérequis : **Ear training 602**
Corequis : **-**

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Cours	Ear training	Q1Q2	1

Description :

Acquis d'apprentissage et objectifs

-Former un musicien de jazz à la reconnaissance auditive, rythmique et harmonique, en faisant la preuve de sa maîtrise technique et musicale, de sa connaissance du répertoire, de créativité et d'autonomie ;

*₁
-Développer une écoute active des œuvres, comprendre et manipuler les éléments constitutifs des systèmes musicaux qu'il est amené à utiliser ;

*₂
-Créer un lien vivant entre les diverses disciplines abordées par l'étudiant au cours de la première année du premier cycle lui permettant de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux et en parfaite synergie avec le projet pédagogique et artistique du Conservatoire ;

*₄
-Donner une attitude d'écoute en relation avec le geste improvisé ;
-Etablir des liens pertinents avec le contexte esthétique, historique et sociologique des œuvres et de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux ;

*₄
-Permettre d'entrer en relation avec les autres musiciens, pour réagir, s'adapter et modifier l'action musicale, de travailler en ensemble et de développer les qualités relationnelles nécessaires aux travaux en groupe ;

*₅
-Acquisition d'une maîtrise suffisante de sa voix et de son corps en tant qu'outil du musicien.
*₇

Sources et contenus

-Etude et intégration des tonalités majeures et mineures ;
-Etude et intégration de l'harmonie modale ;
-Etude et intégration des 12 tons dans un contexte tonal ou modal ;
-Reconnaissance des accords de quatre sons avec tensions (5voix) ;
-Reconnaissance de cadences harmoniques tonales complexes en majeur et en mineur ;
-Reproduction vocale et mémorisation d'éléments musicaux (rythmique, mélodique et harmonique en majeur) tirés du répertoire jazz et des musiques voisines.

Méthode

-Cours hebdomadaire collectifs basés sur un travail d'audition, de mémorisation, de reproduction vocale et de transcription ;
*_{2,3,4,5,7}

Évaluations

Pratiques dirigées: évaluation continue durant l'année académique basée sur l'implication de l'étudiant au cours, ses présences, la qualité de son travail et sa participation active aux prestations de groupes.

Cours:

Une première évaluation sera organisée à la fin du premier quadrimestre et sera organisée autour de deux axes:

1. Mémorisation d'œuvres du répertoire à restituer vocalement en solo ou duo ;
2. Dictées mélodiques et harmoniques ;

Une deuxième évaluation sera organisée à la fin du deuxième quadrimestre et sera organisée autour de deux axes:

1. Mémorisation d'œuvres du répertoire à restituer vocalement en solo ou duo ;
2. Dictées mélodiques et harmoniques ;

*Références au Cadre de Compétences Musique
