

Basson baroque et classique 603

Fiche de cours



Nombre de crédits :	24
Prérequis :	Basson baroque et classique 602
Corequis :	-

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Basson baroque et classique	Q1	1
Pratiques dirigées	Basson baroque et classique	Q2	1
Prestation artistique certificative	Basson baroque et classique	Q1Q2	4
Pratiques dirigées	Travail avec accompagnateur	Q1Q2	1

Description :

Acquis d'apprentissage et objectifs

-Donner à l'étudiant tous les moyens nécessaires pour aborder le répertoire solistique de son instrument ainsi que la réalisation d'un continuo et ceci sur différents types d'instruments , de diapasons, et de styles.

*1,2,4,6,7

-Perfectionner (finaliser) l'attitude générale avec l'instrument ainsi que les techniques de bases afin d'acquérir entre autres une maîtrise suffisante de son corps en tant qu'outil du musicien ;

*7

-Donner à l'étudiant les outils techniques, stylistiques et musicaux qui lui permettront d'élaborer un langage musical personnel et réfléchi dans les différents styles du répertoire du basson baroque ;

*2,3,6

- Mettre en œuvre tous les outils permettant une analyse au service de l'interprétation de ses œuvres et de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux.

*1,2,3,4,7

-Une attention particulière sera donnée à la pratique musicale d'ensemble afin de développer les qualités relationnelles nécessaires au travail en groupe ;

- Comprendre et manipuler les éléments constitutifs des systèmes musicaux travaillés à travers notamment la compréhension des styles ;

*2,3,4,5

Sources et contenus

Pour le répertoire en solo, différentes pièces seront travaillées comme par exemple : sonates, concerti, pièces pour basson seul, duo. Le tout dans des styles différents : musique française, allemande, italienne,...

*5,6

Pour la basse continue, différents continous seront abordés et travaillés en examinant la marche mélodique du soprano

*5,6

Méthode

Cours individuels basés sur un travail technique et musical

Cours collectifs basés sur le jeu d'ensemble et l'intonation afin de développer les qualités relationnelles nécessaires au travail en groupe.

*1,5,7

Evaluations

-Pratiques dirigées: évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le progrès de l'élève en cour d'année, sa participation au cours et son intelligence musicale ;

-Pratiques dirigées (travail avec accompagnateur) : évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le travail de l'étudiant avec un accompagnateur ;

-Prestation artistique formative: évaluation artistique à la fin du premier quadrimestre (un programme de 30 minutes sera préparé) ;

-Prestation artistique certificative: évaluation artistique à la fin du deuxième quadrimestre (un programme de 30 minutes sera préparé comprenant des œuvres différentes de la première évaluation).

*Références au Cadre de Compétences Musique

Conservatoire royal de Bruxelles
Version du 22/01/2018 - document non contractuel.