

# Basson baroque et classique 601

## Fiche de cours



Nombre de crédits : **28**  
Prérequis : -  
Corequis : -

### Activité(s) d'apprentissage :

| Type                                | Description                 | Quadri. | Pond. |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------|-------|
| Pratiques dirigées                  | Basson baroque et classique | Q2      | 1     |
| Pratiques dirigées                  | Basson baroque et classique | Q1      | 1     |
| Prestation artistique certificative | Basson baroque et classique | Q1Q2    | 3     |
| Pratiques dirigées                  | Travail avec accompagnateur | Q1Q2    | 1     |

### Description :

#### Acquis d'apprentissage et objectifs

-Donner à l'étudiant tous les moyens nécessaires pour aborder le répertoire solistique de son instrument ainsi que la réalisation d'un continuo et ceci sur différents types d'instruments , de diapasons, et de styles.

\*1,2,4,6,7

-Perfectionner (finaliser) l'attitude générale avec l'instrument ainsi que les techniques de bases afin d'acquérir entre autres une maîtrise suffisante de son corps en tant qu'outil du musicien ;

\*7

-Donner à l'étudiant les outils techniques, stylistiques et musicaux qui lui permettront d'élaborer un langage musical personnel et réfléchi dans les différents styles du répertoire du basson baroque ;

\*2,3,6

- Mettre en œuvre tous les outils permettant une analyse au service de l'interprétation de ses œuvres et de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux.

\*1,2,3,4,7

-Une attention particulière sera donnée à la pratique musicale d'ensemble afin de développer les qualités relationnelles nécessaires au travail en groupe ;

- Comprendre et manipuler les éléments constitutifs des systèmes musicaux travaillés à travers notamment la compréhension des styles ;

\*2,3,4,5

#### Sources et contenus

Pour le répertoire en solo, différentes pièces seront travaillées comme par exemple : sonates, concerti, pièces pour basson seul, duo. Le tout dans des styles différents : musique française, allemande, italienne,...

\*5,6

Pour la basse continue, différents continuos seront abordés et travaillés en examinant la marche mélodique du soprano.

\*5,6

#### Méthode

Cours individuels basés sur un travail technique et musical

Cours collectifs basés sur le jeu d'ensemble et l'intonation afin de développer les qualités relationnelles nécessaires au travail en groupe.

\*1,5,7

#### Evaluations

-Pratiques dirigées: évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le progrès de l'élève en cour d'année, sa participation au cours et son intelligence musicale ;

-Pratiques dirigées (travail avec accompagnateur) : évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le travail de l'étudiant avec un accompagnateur ;

-Prestation artistique formative: évaluation artistique à la fin du premier quadrimestre (un programme de 30 minutes sera préparé) ;

-Prestation artistique certificative: évaluation artistique à la fin du deuxième quadrimestre (un programme de 30 minutes sera préparé comprenant des œuvres différentes de la première évaluation).

## \*Références au Cadre de Compétences Musique

---

Conservatoire royal de Bruxelles  
Version du 22/01/2018 - document non contractuel.