

# Basse continue pour musique ancienne 602

## Fiche de cours



Nombre de crédits : **2**  
Prérequis : **Basse continue pour musique ancienne 601**  
Corequis : **-**

### Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Cours	Basse continue	Q1Q2	1

### Description :

#### Acquis d'apprentissage et objectifs

-Le cours est dispensé en fonction de la réalité musicale d'aujourd'hui, afin que l'étudiant puisse y trouver une réponse à ses besoins pour sa carrière future et poursuivre leur formation avec un fort degré d'autonomie ;

\*4

-L'étude de l'harmonie par la pratique directe au clavier constitue la base du cours, articulée suivant le développement de celle-ci dans les pays européens de l'âge baroque et classique Le fil conducteur du cours est l'étude des éléments constitutifs de la tonalité et la compréhension du fonctionnement de la syntaxe tonale des œuvres. Le cours cherche à développer l'oreille harmonique et les réflexes qui y sont liés au clavier ;

\*1,2

-La période principalement couverte va du Baroque au début du classicisme.

-Encourager les étudiants à une pratique rigoureuse et une connaissance parfaite de l'harmonisation au clavier dans le cadre de leur insertion dans la vie professionnelle (continuisse, chef de chant, accompagnateur en académie ou conservatoire...);

-Inciter les étudiants à suivre les modèles et conseils des maîtres à l'occasion de séminaires ou auditions (concerts, écoute d'enregistrements, stages internationaux, pratique de la musique de chambre...)

-Afin de développer les qualités relationnelles nécessaires aux travaux en groupe, des explications par petits groupes peuvent également avoir lieu, par exemple pour l'étude de traités anciens, l'analyse du cheminement harmonique dans les basses continues.

\*1,2,3,6,5

#### Sources et contenus

-Initiation aux principes de la basse continue (Méthode de J. Christensen ; traités de Boyvin, Dandrieu, Saint-Lambert, Handel, Mattheson, Heinichen, Muffat et Gasparini).

-Initiation à l'harmonisation à 4 voix de mélodies de choral.

-Initiation à l'improvisation (cadences articulées, grounds et basses obstinées, petits préludes non-mesurés...)

-Lecture à vue et réduction de partitions d'orchestre

-Etudes des principaux traités et sources de l'époque

#### Méthodes

Collaboration étroite avec les professeurs du cours principal dans les options concernées par l'harmonie pratique et la basse continue. Le cours est principalement individuel car il est indispensable de contrôler chaque étudiant dans sa pratique de l'harmonisation directe au clavier.

\*1,2,3,6,5

#### Evaluation

##### Cours:

Evaluation à la fin du deuxième quadrimestre portant sur le contenu du cours et organisée sous forme d'une audition individuelle devant le professeur et l'assistant, avec réplique instrumentale ou vocale ;

- En cas d'échec, une nouvelle évaluation est organisée sous forme d'une audition

individuelle devant le professeur et l'assistant au troisième quadrimestre, avec réplique instrumentale ou vocale et portant sur le contenu du cours.

NB : à chaque étape des évaluations, un collègue de l'établissement peut être sollicité comme jury dans un souci d'objectivité.

Pratiques dirigées:

Evaluation continue durant les deux premiers quadrimestres portant sur l'assiduité et la participation au cours.

\*Références au Cadre de Compétences Musique

---

*Conservatoire royal de Bruxelles*

*Version du 22/01/2018 - document non contractuel.*