

FICHE DE COURS

« L'interprétation est le prolongement d'un acte créateur » J. Lecoq

Les cours d'arts de la parole et de théâtre organisés au sein du Conservatoire tentent de donner, dans un cadre humaniste, une base aussi large et permanente que possible dans laquelle chaque étudiant est invité à choisir son chemin, à développer sa singularité.

Forte de nombreuses années d'existence, notre section, ancrée dans une vraie tradition du texte, promeut également la modernité et les nouvelles formes ; elle invite les élèves à la création, à la recherche esthétique et dramaturgique en prenant appui sur des connaissances théoriques solides.

Dans des espaces de libertés laissés à l'élève, le théâtre de demain se crée.

UNITE D'ENSEIGNEMENT : INTERPRETATION ET PRATIQUES DE LA SCENE

ACTIVITE d'APPRENTISSAGE : ART DRAMATIQUE

1. OBJECTIFS GENERAUX

- Offrir une formation fondée sur la tradition et ouverte sur les formes contemporaines théâtrales
- Offrir les moyens nécessaires à l'exercice de l'interprétation : techniques de jeu, créativité, connaissances dramaturgiques et autonomie
- Développer une attitude de recherche et le sens critique.
- Développer des qualités artistiques spécifiques et singulières chez chaque acteur.
- Donner les moyens et formations nécessaires pour que l'acteur soit un artiste conscient de sa place au sein de la société
- Offrir les moyens et formations pour permettre à l'acteur de répondre aux exigences du monde professionnel

2. CONTENUS

- Interprétation de scènes issues du répertoire dramatique.
- Dramaturgie
- Développement de créations personnelles (formes libres)
- Techniques spécifiques

3. METHODES

- Pédagogie par projets, par modules
- Approches méthodologiques diversifiées favorisant l'adaptabilité de l'apprenant

4. CADRE GENERAL DE COMPETENCES (Conservatoires royaux de Bruxelles, de Liège et de Mons)

Cycle 6 (601, 602, 603)

Le bachelier en art dramatique témoigne d'une capacité à

1. Mettre en œuvre les bases techniques nécessaires (corps voix, mouvement, langage et espace) lui permettant de répondre aux exigences des multiples pratiques de l'acteur
2. Travailler à hériter et à mobiliser les connaissances générales lui permettant d'inscrire sa pratique dans un contexte sociétal, culturel et historique ;
3. S'interroger sur les interactions entre différentes disciplines et pratiques artistiques ;
4. développer une attitude de recherche artistique et l'affiner dans le développement de langages cohérents
5. développer une réflexion critique sur le travail artistique personnel ainsi que sur le travail d'autrui ;
6. contribuer de manière singulière à des projets artistiques liés aux multiples pratiques de l'acteur ;
7. développer une autonomie qui favorise les pratiques collectives

601 FORMATION DE BASE DE L'ACTEUR

1. Objectifs

- Permettre à l'élève de découvrir et d'expérimenter les répertoires classiques et les formes contemporaines du théâtre
- Conduire l'élève à se familiariser avec le sens, la pensée, la technique du langage verbal et non verbal
- Faire découvrir et développer les compétences techniques et principes de bases de l'interprétation *
- Susciter chez l'élève le goût de la recherche artistique ; lui transmettre les moyens de cette recherche
- Initier les élèves à l'histoire de la dramaturgie, de la mise en scène et des évolutions du jeu d'acteur
- Eveiller la curiosité intellectuelle et découvrir les liens entre les fondements de notre art dans le passé et la création contemporaine
- Faire découvrir la personnalité artistique singulière de l'élève
- Développer la confiance en soi de l'élève ainsi que sa capacité à s'intégrer dans le groupe

2. Contenu et méthodes

- Travail par projet
- Initiation aux techniques de jeu de l'acteur par la pratique du théâtre classique français (XVIIème, XVIIIème, XIXème) et du théâtre contemporain
- Mise en pratique des compétences techniques et connaissances théoriques (voix, corps, phonétique) et principes de bases de l'interprétation * dans des textes issus des répertoires classiques et contemporain
- Créations personnelles sur base de thèmes donnés, dans des formes de « seuls en scène » : travaux d'écritures et transposition scénique
- Travaux théoriques sur les grands metteurs en scènes et dramaturges des XXème et XXIème siècles

3. Evaluation

Pratique dirigée Quadrimestre 1 : Evaluation continue et prestation artistique – Coefficient 2 : 25% de la note finale

Pratique dirigée Quadrimestre 2 : Evaluation continue – Coefficient 2 : 25% de la note finale

Prestation artistique certificative - Coefficient 4 : 50 % de la note finale

602 FORMATION DE BASE DE L'ACTEUR

1. Objectifs

- Permettre à l'élève de découvrir et d'expérimenter les répertoires classiques et les formes contemporaines du théâtre francophone et non francophone
- Renforcer et approfondir les compétences techniques et principes de bases de l'interprétation *
- Expérimenter les liens entre la dramaturgie et la pratique (dramaturgie appliquée). (*contexte sous texte, po texte*)
- Susciter chez l'élève le goût de la recherche artistique ; lui transmettre les moyens de cette recherche
- Approfondir les connaissances théoriques dramaturgiques
- Porter l'attention de l'élève sur sa singularité et sa capacité à se mettre au service du groupe

2. Contenus et méthodes

- Travail par projet (3 projets/ an)
- Auteurs classiques français ; auteurs contemporains français et étrangers
- Lectures collectives proposées par des étudiants pouvant amener au choix d'un projet
- Mise en pratique des compétences techniques et connaissances théoriques (voix, corps, phonétique) et principes de bases de l'interprétation * dans des textes issus des répertoires classiques et contemporain
- Créations personnelles sur base de thèmes donnés, dans des formes de « seuls en scène » : travaux d'écritures et transposition scénique
- Travaux théoriques sur les grands metteurs en scènes et dramaturges des XXème et XXIème siècles

3. Evaluation

Pratique dirigée Quadrimestre 1 : Evaluation continue et prestation artistique – Coefficient 2 – 25% de la note finale

Pratique dirigée Quadrimestre 2 : Evaluation continue – Coefficient 2 – 25% de la note finale
Prestation artistique certificative - Coefficient 4 – 50% de la note finale

4. Liste des compétences à acquérir en 601 et 602

Savoir être

- Capacité à s'engager dans un projet
- Capacité à s'intégrer dans le groupe de travail

Savoir faire

- Capacité à utiliser les acquis des cours de technique artistique
- Capacité à transmettre une pensée claire
- Capacité à garder une écoute active, à se laisser transformer par le partenaire, la situation, l'accident
- Capacité à faire des propositions singulières et artistiques
- Capacité à gérer l'énergie et l'émotion
- Capacité à la recherche sur et en dehors du plateau
- Capacité à établir des liens entre les matières (texte – dramaturgie - formes libres)
- Capacité à faire des propositions dramaturgiques en accord avec le sens / la pensée de l'auteur
- Capacité à s'évaluer en cours de processus

603 DIVERSIFICATION ET OUVERTURE

1. Objectifs

- Permettre à l'étudiant d'approcher des registres exigeants dans l'interprétation des registres de la comédie ou de la tragédie.
- Amener l'élève à s'intéresser à des techniques particulières liées aux arts de la parole
- Développer la créativité de l'élève et sa capacité à développer des recherches esthétiques variées
- Renforcer le questionnement autour de la dramaturgie

2. Contenu et méthodes

1. Travail par modules sur des matières variées (interprétation et techniques de spectacle ; par exemple écriture, cinéma, ...)
2. Travail choral
3. Renforcement des techniques liées aux registres de la comédie (sens de la rupture) et du drame ou de la tragédie (un personnage qui nous dépasse).
4. Réalisation d'une forme libre [prenant appui sur un module technique](#)
5. Réalisation d'un dossier de présentation d'un projet théâtral
6. Participation possible au festival courant d'air

3. Evaluation

Pratiques dirigées quadrimestre 1 et 2 : Coefficient 4 : 40 % de la note finale

Prestation artistique certificative - Coefficient 6 : 60% de la note finale

LISTE DES COMPETENCES A ACQUERIR EN 603 et 701

Interprétation

Outre le renforcement des compétences acquises en 601 et 602

Faire preuve d'une capacité à gérer l'espace

Faire preuve d'une capacité à gérer les enjeux physiques ; par exemple théâtre danse / acrobatie / ...

Etre capable de mettre ses compétences aux service d'un texte

Etre capable d'une certaine réactivité et rapidité dans le travail

Etre capable d'établir des liens entre les techniques de spectacles proposées, les projets ou les seuls en scènes

Etre capable d'aborder des personnages « plus grands que soi »

Etre capable de confronter son art au regard extérieur et à s'ouvrir au public

701 OUVERTURE ET AUTONOMIE

1. Objectifs

- Insérer progressivement l'élève dans la vie professionnelle
- Amener l'élève à développer les techniques acquises en 601/602/603
- Favoriser l'acquisition de techniques transdisciplinaires (par exemple théâtre-danse, marionnette...)
- Favoriser l'autonomie de l'élève

2. Contenus et méthodes

1. Travail par modules (interprétation/ techniques de spectacle)
2. Participation à un spectacle prenant en compte la singularité de l'étudiant dans le collectif
3. Stage dans le monde professionnel
4. Participation souhaitée au festival courant d'air
5. Réalisation d'une forme libre sur un thème/ titre proposé par l'élève
6. Réalisation d'un dossier de présentation de projet par l'élève

3. Evaluation

Pratiques dirigées quadrimestre 1 et 2 : Coefficient 4 – 40% de la note finale

Prestation artistique certificative - Coefficient 6 – 60 % de la note finale

Une cote indépendante est attribuée pour l'activité d'apprentissage " Stage et dossier de présentation de projet"

LISTE DES COMPETENCES A ACQUERIR EN 701

Interprétation

Outre le renforcement des compétences acquises dans le cycle 6

- Être capable de mettre son temps et sa disponibilité au service d'un stage en milieu professionnel
- Etre capable de mettre ses compétences aux service d'un texte, d'un metteur en scène
- Etre capable d'établir des liens entre les techniques de spectacles proposées, les projets ou les seuls en scènes
- Être capable d'autonomie et d'initiatives personnelles dans le travail.
- Etre capable de proposer des formes libres faisant preuve de cohérence dans le propos, dans la forme et dans l'esthétique.
- Etre capable de créer des formes libres ou de travailler des scènes représentatives de l'identité artistique de l'acteur
- Être capable d'assumer plusieurs représentations du spectacle de fin d'études dans des conditions professionnelles.
- Être capable d'exprimer et de structurer par écrit un projet